

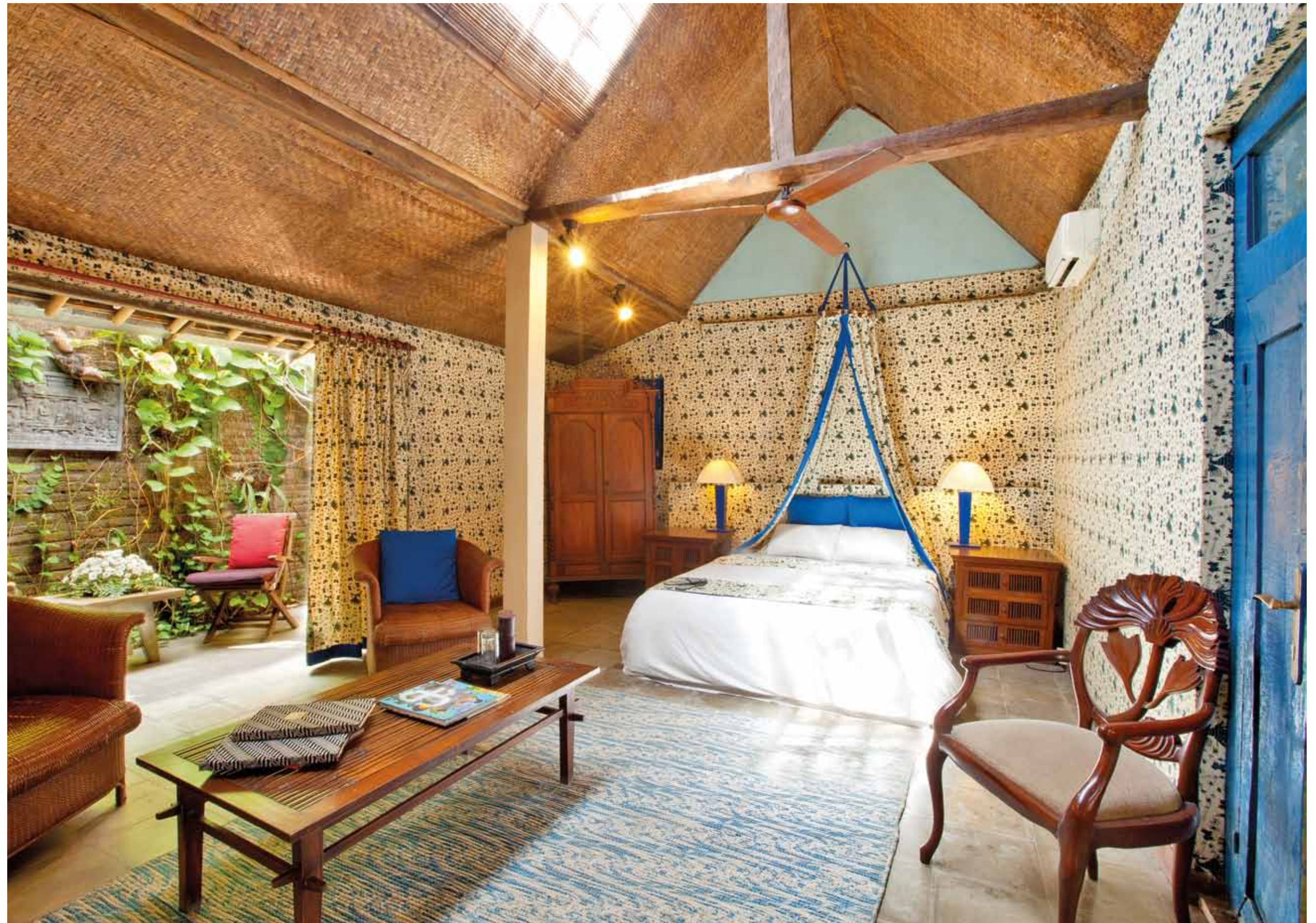
At Home with Batik

Jogjakarta could easily be regarded as the second most famous tourist destination in Indonesia, with the first obviously being Bali. It is in both locations that Indonesian citizen, Philanthropist, founder of Out of Asia, Honorary Consul for Mexico, Advisor to the Ministry of Coops and Small and Medium sized Enterprises as well as beloved Tembi villager, Warwick Purser, established his two boutique hotels famed d'Omah. As a play on a Javanese phrase 'di omah' (meaning 'at home') a visit to d'Omah in Tembi village, Jogjakarta can be correspondingly described as a tempting homecoming into the surrealistic tranquility of rural Javanese hospitality.

STORY BY Dewald Haynes
PHOTO BY Bagus Tri Laksono

AT HOME WITH BATIK

A room wrapped in batik with batik wall-covering, mosquito net, bedding, curtains, rug and even batik covered books on the coffee table.



main feature D'OMAH



originally was a 'Katemben' (a place where the king's children of the Majapahit era played), and that if a visitor stayed in the village for more than seven days - they will become as blessed as the king's children.

The hotel offers four different styles of traditional accommodation: Rumah Joglo, Rumah Pendopo, Rumah Camat and Rumah Demang as well as the bonus NEW Garden Villa with its own private pool that has just been completed. Joglo Rumah is traditional Javanese houses and homes of Javanese aristocrats while Rumah Pendopo was the houses of former district chiefs or 'Bupati'. All bedrooms each have a private sitting area with lotus ponds and lush surrounding gardens. There are also central swimming pools and terrace areas inside the various compounds. The Rumah Camat was formerly the home of the 'Camat' or 'Local Area Head' as well as Rumah Demang as 'Demang' also means 'village head', each style brings Javanese history and culture to the forefront supported by numerous available books displayed to be conveniently accessible in many libraries and on many coffee tables around the hotel.

The most impressive decorative design and trademark of d'Omah is the batik wallpaper inside the rooms. Batik is part of Indonesia's cultural heritage and can be traced back as a method developed inside the old kingdoms of Java. Fit for royalty and covering the walls of the houses of former aristocrats, village heads and other pillars of Javanese society, puts more

THE CHARM OF THIS GEM LIES IN THE LOCATION and layout of the landscape. d'Omah is not IN Tembi village, it would be more correct to say that d'Omah is a PART of Tembi village. The hotel is completely integrated with the village, and although guests enjoy the comforts of the hotel's facilities, the overall ambiance presents patrons with a front porch view of Javanese village life, tradition and religion. This theme is organically supported by the traditional Javanese joglo and limasan building styles, surrounding rice paddy view from the restaurant, and audible echoes of daily prayers from the local mosques. Before even taking a tour to discover the area, Tembi is so tangible that even with your eyes closed it tempts and tantalizes all your senses with sublime subtleties. Legend has it that Tembi Village



AT HOME WITH BATIK CLOCKWISE FROM RIGHT

Each room has its own patio looking out on the lush gardens with small ponds as part of the landscape.

From head to toe including pillows, sheets and these room slippers, all present batik as an innovation material of choice for everyday items.

Walls covered in Batik material with certain accent walls just painted in complimentary tones in accordance with the batik's color theme brings harmony and balance to the interiors of the bedrooms.

Solid teak furniture adds to the classic interior elements yet it comes together eclectically with certain contemporary influences.





than just a pretty motive on the wall, it writes a story on the walls of each room at d'Omah. This story is as ancient, intriguing and beautiful as the different designs of batik used at d'Omah.

In this article I will highlight only two batik designs featured on the walls at d'Omah. Firstly there is the "Madura" style batik. Madura Batik is known as being multicolored with strong natural motifs. The dominant colors are red, carmine, orange, dark blue, dark green, black and white. Unlike other batik in Java, Madura Batik presents a contrast in colors and is very eye catching featuring large motifs coherent with its though nature and its people's character. Madurese are known as tough seamen. In the past, Madura had trade relation with Jambi, Cirebon, Pekalongan, Lasem and some other places in Indonesia, which influenced its batik art. Fajar Menyingsing motif is similar to Merak Ngibing motif found in Indramayu

and Garut. Batik Madura also got influences from Lasem Batik mostly in color composition, although Madura impose brighter colors. Like batik in other regions, batik Madura is also influenced by batik Solo-Yogya as seen at sabet rantay, sabet kraton and pisang Bali. Chinese influence in batik Madura can be seen at hong bird, butterfly, banji and other motifs, whereas kemeh (which means snail) is the motif adopted from Indian art. Another famous motif in Madura is called blendeh that means Dutch, adopted from the Dutch style of flower bouquet.

Secondly there is the "Pekalongan" style batik: Pekalongan was one of the first cities to apply the batik's famous copper wax technique, or famously known as the *cap* technique. The technique is fairly easy where the batik workers put the copper colored stamp on to a liquid wax, and stamp the textiles with the hot wax. Quite frankly, *batik cap* is actually

AT HOME WITH BATIK
CLOCKWISE FROM TOP

The eclectic mix of batik, wooden and contemporary furnishing of the air conditioned on suite rooms are very inviting, and tells a story about Indonesia and its people.

The on suite bathrooms at d'Omah are spacious and well ventilated with natural toned hues.

All the minibar fridges in the rooms are also covered in matching batik material, showing Warwick's attention to detail in design.



cheaper than the handmade batik or *batik tulis*. Batik from Pekalongan is famous in Europe as a style of cloth or *sarong*. It is famously known as 'Batik Nonya'. Its main trait is the flowers motif. Other motifs that characterize the batik Nonya are the European fairy tales and other western styles. Colors are mostly dyed in brown *soga* and it suits the Javanese character of the location of d'Omah like a glove.

d'Omah hotel is a magical find only twenty minutes from the center of the bustling city Yogyakarta. A respite at d'Omah offers the unique experience of savoring life in a Javanese village untouched by the ravages of time, of enjoying breakfast on the edge of rice fields ever changing according to the season, to walk the cobbled streets with

the friendly charming people of the village and also importantly to have a base with all modern conveniences from which to explore the important attractions of the area Borobudur, Prambanan, the Sultans Palace and so much more. d'Omah also offers the facilities of a retreat, with a spa and fitness center within the compound as well as the opportunity to practice yoga, and all of this is presented in rooms wrapped in traditional batik, making you feel truly at home with batik.

DAYA TARIK PROPERTI CANTIK INI ADA PADA lokasi dan penataan lansekapnya. Sebenarnya, kurang tepat jika dikatakan d'Omah terletak di dalam Desa Tembi karena d'Omah adalah bagian dari Desa Tembi itu sendiri. Hotel ini secara keseluruhan terintegrasi dengan lingkungan desa di sekelilingnya dan meskipun para tamu tetap dimanja dengan fasilitas ala hotel, suasana di dalamnya menawarkan secara langsung kehidupan, tradisi dan agama khas pedesaan di Jawa. Tema ini didukung oleh struktur bangunan yang menampilkan bentuk-bentuk rumah joglo dan limasan, pemandangan sawah dari restoran, serta suara adzan yang berkumandang dari masjid desa. Bahkan sebelum berkeliling untuk menelusurinya lebih lanjut, desa ini sudah terasa begitu nyata sehingga dengan memejamkan mata

main feature D'OMAH

sekalipun, suasananya seakan menggoda kelima panca indra dengan keindahan yang halus. Menurut legenda, Desa Tembi mulanya merupakan sebuah 'Katemben,' tempat di mana anak-anak raja di jaman Majapahit bermain. Konon jika seseorang tinggal di desa itu selama lebih dari tujuh hari, ia akan sama keberkatanya dengan anak-anak raja tersebut.

Hotel ini menawarkan empat jenis akomodasi tradisional: Rumah Joglo, Rumah Pendopo, Rumah Camat dan Rumah Demang, dan yang baru saja selesai dibangun, Garden Villa dengan kolam renang pribadi. Rumah Joglo merupakan rumah tradisional Jawa yang juga digunakan oleh keluarga bangsawan di Pulau Jawa, sedangkan Rumah Pendopo adalah rumah yang pernah ditinggali oleh seorang bupati. Semua kamar di sini memiliki area duduk pribadi yang dilengkapi kolam teratai dan taman hijau yang rindang. Ada juga beberapa kolam renang dan area teras di dalam kompleks ini. Rumah Camat, seperti namanya merupakan bekas rumah seorang camat sedangkan Rumah Demang juga pernah ditinggali seorang demang (kepala desa). Setiap jenis akomodasi menampilkan sejarah dan budaya Jawa yang kental. Hal ini didukung dengan banyaknya buku tentang budaya Jawa yang tersebar di dalam perpustakaan serta di atas meja duduk di seluruh hotel.

Desain dekoratif dan ciri khas dari d'Omah adalah *wallpaper* batik di setiap kamar. Batik merupakan bagian dari peninggalan kebudayaan Indonesia dan teknik membatik itu sendiri berkembang dari kerajaan-kerajaan kuno di tanah Jawa. Helai kain batik yang halus dianggap sesuai bahkan untuk keluarga kerajaan sekalipun dan dipakai juga untuk menghiasi dinding rumah para bangsawan, kepala desa dan tokoh-tokoh masyarakat Jawa. Selain memiliki motif yang indah, kain-kain yang tergantung di tiap kamar hotel d'Omah ini juga menceritakan kisahnya masing-masing. Kisah ini tak kalah kuno, menarik dan cantiknya dibandingkan dengan berbagai desain batik yang tersebar di dalam hotel.

Dalam artikel ini saya hanya akan menggarisbawahi dua pola batik yang tergantung di dinding d'Omah. Yang pertama adalah batik gaya Madura. Batik Madura dikenal karena warnanya yang meriah dan menampilkan motif-motif alami yang berani. Warna yang dominan adalah merah, merah tua, oranye, biru tua, hijau tua, hitam dan putih. Berbeda dengan batik lainnya dari pulau Jawa, batik Madura memiliki warna-warna kontras dan mencolok serta motif-motif besar yang sesuai dengan alamnya yang keras serta karakter penduduknya. Orang-orang Madura dulunya dikenal sebagai pelaut yang tangguh. Di masa lampau, Madura memiliki hubungan dagang

dengan Jambi, Cirebon, Pekalongan, Lasem dan beberapa kota besar lain di Indonesia, sehingga mempengaruhi seni batik di daerah itu. Motif Fajar Menyingsing dari Madura mirip dengan corak Merak Ngibing yang berasal dari Indramayu dan Garut. Batik Madura juga mendapatkan pengaruh dari batik Lasem, terutama dalam komposisi warna walaupun batik Madura lebih menerapkan warna-warna terang. Sama seperti batik dari daerah lain, batik Madura juga dipengaruhi oleh batik Solo-Yogya, seperti terlihat pada motif Sabet Rantay, Sabet Kraton dan Pisang Bali. Pengaruh negara China pada batik Madura antara lain tampak pada motif burung Hong, kupu-kupu, dan banji, sedangkan motif kemeh (siput) merupakan pola yang dipinjam dari seni India. Satu lagi motif terkenal di Madura disebut Blendeh, yang berarti Belanda, diambil dari gaya rangkaian bunga khas Belanda.

Motif batik kedua yang ditampilkan di dalam hotel adalah batik Pekalongan. Kota ini adalah salah satu daerah pertama yang mengaplikasikan teknik batik cap. Cara membatik ini cukup mudah dilakukan, para pembatik mencelupkan cap berwarna tembaga ke dalam malam cair dan kemudian memindahkannya ke atas kain sehingga cap malamnya tercetak di atas kain. Karena pengerjaannya yang lebih mudah, batik cap memiliki harga yang lebih murah dibanding batik tulis. Batik gaya Pekalongan terkenal di Eropa sebagai kain atau sarung, dan dikenal luas sebagai 'Batik Nonya.' Ciri khasnya adalah motif bunga-bunga, meskipun masih ada banyak motif lain seperti

AT HOME WITH BATIK CLOCKWISE FROM RIGHT

A communal swimming pool in one of the four compounds at d'Omah, Jogjakarta.

The newly completed Garden Room also feature batik wall-covering with contemporary artwork and decor.

In Warrick's personal villa, the use of recycled decor items has earned him a 'Best Design Award' (ID BD Award) nomination from Indonesia Design.



Project Data

Project Name
d'Omah Yogyakarta
Location
Tembi - Yogyakarta
Site Area
10.700 square meters
Gross Floor Area
800 square meters/
varies per room
Client/Owner
Warwick Purser
**Principal, Interior and
Landscape Designer**
Warwick Purser
Interior Contractor
Sar Riyadi
**Lighting and
Mechanical &
Electrical Consultant**
Eko
**Main, Interior plus
Civil & Structural
Consultant**
Sar Riyadi
Started
2009
Completed
On going

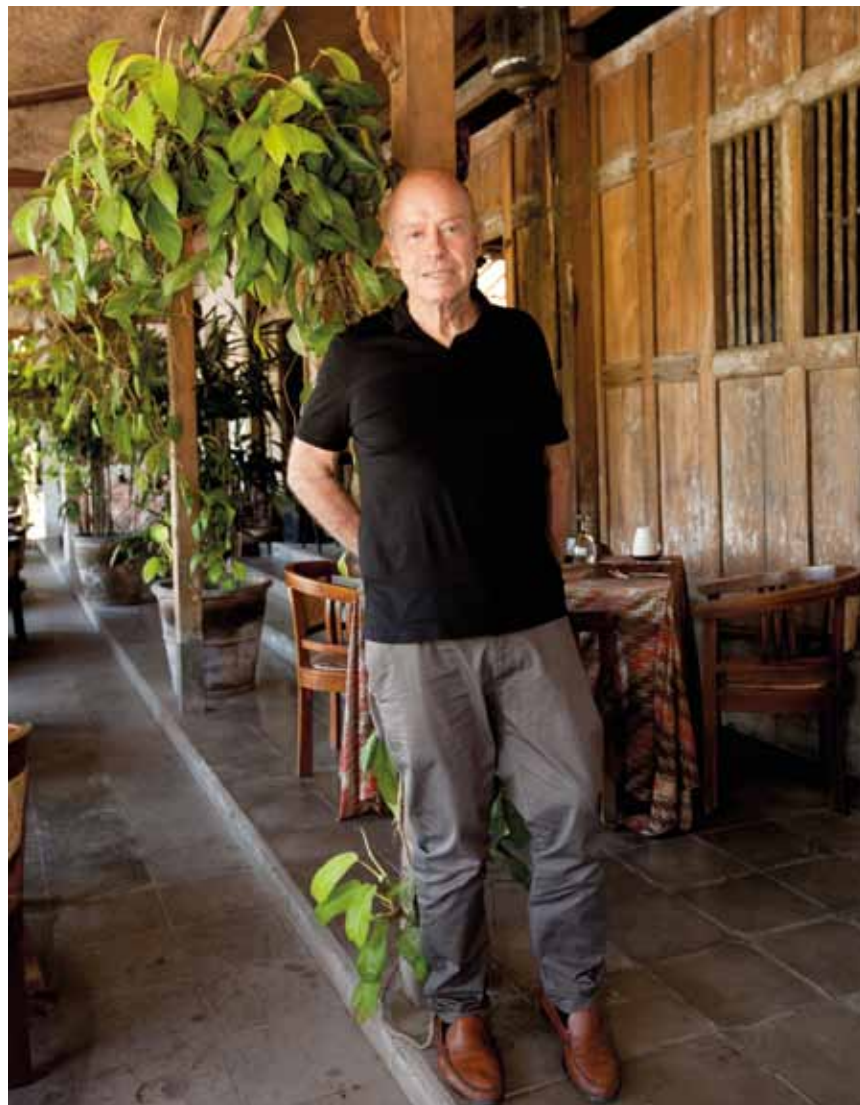


motif Cerita Dongeng Eropa dan gaya barat lainnya. Warnanya kebanyakan dicelup dengan soja coklat, yang benar-benar sesuai dengan lokasi hotel d'Omah.

Hotel d'Omah merupakan tempat indah yang terletak hanya dua puluh menit dari pusat kota Jogjakarta. Sebagai tempat berlibur, d'Omah menawarkan kesempatan unik merasakan kehidupan khas desa yang tak tersentuh waktu seperti menikmati makan pagi di tepi sawah yang warnanya berubah-ubah sesuai musim, berjalan-jalan di petak berbatu sambil menyapa warga sekitar yang ramah. Yang tidak kalah pentingnya adalah ketersediaan fasilitas modern di dalam hotel untuk membantu para wisatawan mengeksplorasi tempat-tempat wisata di sekitar hotel seperti Borobudur, Prambanan, Istana Sultan, dan banyak lagi. d'Omah juga memberikan fasilitas untuk berlibur dan memanjakan diri lewat *spa* dan *fitness center* yang tersedia di dalam kompleks, serta kesempatan untuk berlatih yoga. Semua ini ditampilkan lewat balutan kain-kain batik tradisional, yang membuat Anda serasa berada di rumah batik. ¹⁰

Patterns of a Philanthropist

While staying at d'Omah, Dewald Haynes had the opportunity to casually chat with Warwick Purser about his philanthropic life's work in the village of Tembi in Jogjakarta. The most remarkable aspect of Warwick is his unstoppable enthusiasm and involvement in the broader Indonesian society as well as actively managing many hotels and businesses without mention of slowing down or taking it easy.



However in Tembi village life might have been hard, but it seems to be going more easy as Warwick fasts himself through the month of Ramadhan. Besides catching up with him as a dear friend his creative mind could also be picked on how it came that he wrapped his rooms in batik...

When did you originally get the idea from to use actual batik material as a wall covering?

More than twenty years ago I actually used this idea when I decorated a dinning room once. It was just so beautiful that the idea stuck with me and manifested itself on the walls here at d'Omah again. And it just seems fitting to the environment and ambiance of Tembi.

Where do you get the batik from?

From the people of the village, or tradesman and various artisans. Each piece has its own unique way of coming onto a wall and each has its own origin and method and story. I would love to tell them all and as the saying goes 'if these walls could talk' - but here at d'Omah they really can!

Do you use polystyrene to cover the walls before you cover it with batik?

Yes, and this polystyrene insulates the room and sound proof it as well. The original walls would be very thin and uneven this is where the polystyrene base makes it easier to evenly apply the batik material and is indeed the secret to doing it effectively and efficiently.

How long does this process take?

The glue takes time to dry and it is indeed a process to do it as it can take up to two weeks to complete a room with floor to ceiling batik on all the inside walls.

You seem to show no sign of slowing down, what is the secret to your stamina and passion to pursue it?

As yourself, the creative needs an outlet. I merely find ways to release my creativity and I will keep doing it until my children and capable and trained staff, such as the manager here at d'Omah, Agung Susilo who is from Tembi, completely take over and run my businesses in order to continue my legacy and love for Indonesia.

Meskipun kehidupan di Desa Tembi jaman



dulu mungkin keras, tapi semuanya tampak lebih mudah sekarang. Sementara Warwick menunaikan puasanya dalam bulan Ramadhan, kami berbincang layaknya teman lama. Salah satu topik pembicaraan yang muncul adalah bagaimana awalnya ia memutuskan untuk melapisi kamar-kamarnya dengan batik...

Kapan Anda awalnya memiliki ide menggunakan kain batik asli sebagai pelapis dinding?

Lebih dari dua puluh tahun lalu saya sebenarnya sudah menggunakan ide ini ketika sedang mendekorasi sebuah ruang makan. Hasilnya sangat cantik sehingga ide itu muncul lagi dan terwujud di dinding-dinding d'Omah. Dan tampaknya gaya ini sangat cocok dengan lingkungan dan suasana Desa Tembi.

Darimana Anda mendapatkan batiknya?

Dari warga sekitar, atau pedagang serta dari banyak pengrajin. Setiap helai kain memiliki caranya tersendiri untuk bisa dipajang di dinding. Mereka punya asal usul dan

ceritanya masing-masing. Saya dengan senang hati akan berbagi cerita tentang kain-kain itu. Seperti kata orang, 'jika saja dinding bisa berbicara' - tapi di dalam d'Omah, dinding-dinding itu benar-benar bisa bercerita!



Apakah Anda menggunakan polystyrene untuk melapisi dinding sebelum memasang batiknya?

Ya, dan bahan polystyrene ini juga berfungsi sebagai insulator dan peredam suara bagi ruangan. Dinding aslinya tipis dan tidak rata, sehingga lapisan dasar polystyrene ini membuat proses pemasangan kain batik lebih mudah. Jadi ini rahasia di balik cara pemasangan kain batik yang efektif dan efisien.

Berapa lama proses yang dibutuhkan?

Karena lemnya butuh waktu agar kering, kami menghabiskan waktu sekitar dua minggu untuk memenuhi dinding sebuah ruangan dengan batik dari lantai sampai langit-langit.

Anda tampaknya tidak berniat untuk melangkah lebih lambat dan menarik nafas sejenak. Apa rahasia stamina dan semangat untuk mengejar impian Anda?

Seperti Anda tahu, jiwa kreatif butuh penyaluran. Saya hanya mencari cara melepaskan semua kreatifitas saya dan akan terus melakukannya walaupun anak-anak saya beserta staf yang terlatih dan cakap, seperti manajer d'Omah, Agung Susilo, yang berasal dari Tembi, telah mengambil alih tugas-tugas serta menjalankan bisnis-bisnis saya agar warisan dan kecintaan saya terhadap Indonesia terus eksis. ID